

## **CURRICULUM VITAE**

### **Joanne Lalonde**

Professeure titulaire, département d'histoire de l'art  
Université du Québec à Montréal  
PHD Sémiologie, MA Études des arts, BA Communications.

### **AXES DE LA SPÉCIALISATION**

Histoire et théories des arts médiatiques et numériques, art contemporain et pratiques interdisciplinaires, méthodologies de la recherche et recherche-crédation.

### **POSTES DE DIRECTIONS**

Doyenne par intérim, Faculté des arts (depuis mai 2020)  
Vice-doyenne à la recherche et à la création, Faculté des arts, 2019-2020, 2013, 2007-2010  
Direction adjointe Laboratoire NT2, 2017-2020, direction intérimaire 2008-2009  
Direction du programme de Doctorat en Études et pratiques des arts 2004-2006  
Direction des programmes de premier cycle en histoire de l'art 2001-2004

### **RECHERCHE ET SUBVENTIONS** (depuis 2010)

Archiver le présent. Imaginaire de l'exhaustivité dans les arts et littératures numériques, chercheuse principale, CRSH Savoir, 2018-2022, 220 050 \$  
Cybercorporéités et subjectivités nomades en contexte numérique, chercheuse principale, CRSH, Connexion, 2018, 21,995 \$  
Mind the Gap Attention à la marche, Bertrand Gervais chercheur principal, CRSH Connexion, 2018, 25, 000 \$  
Entrepreneuriat culturel et création face aux défis et possibilités du numérique : une approche ancrée de l'analyse des pratiques exemplaires et des reconfigurations des chaînes de valeur au Québec, FRQSC Actions concertées, Laurent Simon chercheur principal, HEC, 2017-2020, 213 849 \$  
Open Science SSH Cyberinfrastructure, Subvention FCI, Vincent Larivière UDM chercheur principal, 2016-2019, 4 340 315 \$  
Équipe RADICAL (Repères pour une articulation des dimensions culturelles, artistiques et littéraires) subvention Savoir CRSH équipe, Bertrand Gervais chercheur principal 2012-2017, 493, 635\$  
Équipe ÉRIC LINT (Équipe de recherche sur l'imaginaire contemporain), subvention Équipe IF FQRSC, Bertrand Gervais chercheur principal, 2005-2009: 370 000 \$, 2009-2013: 404 000\$  
Laboratoire NT2 UQAM, subvention FCI NT2: visualisation, interfaces et valorisation Bertrand Gervais chercheur principal, 2010-2014, 2 240 000\$,

### **PUBLICATIONS** (depuis 2010)

#### **Essais**

*Abécédaire du Web. 26 concepts pour penser la création sur Internet. Québec, PUQ, 2012.*

*Le performatif du web. Performativity and the web.* La Chambre Blanche, Québec, publication électronique bilingue. 2010.

### Chapitres de livre

*Transformations des pratiques collaboratives en art vivant, du corps scénique au corps élargi : Eve 2050 Van Grimde Corps Secrets*, en collaboration avec Laurie Cotton-Pigeon, dans Esprit entrepreneurial et potentialités numériques dans les arts et la culture au Québec, L. Simon (dir.pub), Éditions JFD, Montréal, à paraître 2021

*Archivage et mise en valeur de la création Web: environnements de recherches et connaissances et méthodologies ouvertes pour l'histoire de l'art. Collecter, cataloguer, cartographier : arts et pratiques de l'archivage numérique.* V. Cicalato (dir.pub), Publications Universitaires de Saint-Étienne, 2020

*De quel tournant parlons-nous ? Paramètres pour une méthodologie de l'engagement* dans Par le prisme des sens, médiation et nouvelles réalités du corps dans les arts performatifs, Isabelle Choinière (dir.pub), Québec, PUQ, 2019

*Le tournant matériel et corporel du numérique*, dans Soif de réalité. Plongées dans l'imaginaire contemporain (B. Gervais dir.pub), Montréal, éditions NotaBene, 2018

*Temps réel et temps de l'histoire. Archivage entre pérennité et ouverture, entre mémoire et art vivant, entre document et événement*, dans Image et temps réel, actes du colloque Obs-IN #4, Arles et Marseille, 2015.

*Conjurer la fatigue dépressive, Loin des yeux près du corps*, Thérèse Saint-Gelais (dir. pub), Galerie UQAM et Éditions du Remue-Ménage, 2012.

*Internet et art hypermédiatique*, Dictionnaire de la violence, P.U.F, 2011.

*Les agents du développement de l'art hypermédiatique au Québec, Le cyberspace francophone*, Gunter Narr, 2011.

### Expositions

*S'éclipser, Phases of resilience*, collectif NT2, Festival HTMLles 2020 Slow Tech Edition <https://seclipser.org/>

*ReIsearch*, collectif NT2, ISEA 2020 Montréal

<https://art2020.isea-international.org/art-portfolio/archiver-le-present/>

*Uchronia. What if*, Biennale de Venise 57, 2017, #HyperPavilion, <http://uchronia.org>

Présenté aussi Rendez vous Québec cinéma (février 2018), section œuvres interactives

*Abécédaire du Web*, mai 2012, Laboratoire NT2,

[http://nt2.uqam.ca/expositions/abecedaire\\_accueil](http://nt2.uqam.ca/expositions/abecedaire_accueil)

### Prix

*Abécédaire du Web*, prix Or AVICOM 2012.

### Direction de dossier dans périodiques culturels

*Dossier Cybercorporités et subjectivités*, 2 numéros, décembre 2018 et février 2019 , <http://arcee.gc.ca>

*Dossier BIAN 2012, Biennale internationale d'art numérique de Montréal*, octobre 2012 <http://arcee.gc.ca>

### Articles dans périodiques culturels

*Tourmente de Jean Dubois. Vidéo interactive pour écrans publics.* Spirale no. 254, automne 2015.

### Autres articles publiés sur le web

*Globodrome, imaginaire du regard étendu.* Dans le cadre de *Cycle RADICAL à la Cinémathèque québécoise*. Document texte. En ligne sur le site de l'Observatoire de l'imaginaire contemporain. <http://oic.uqam.ca/fr/communications/globodrome-imaginaire-du-regard-etendu> 2016

*Les ERC (environnements de recherche et de connaissances) au profit de la recherche en histoire de l'art numérique.* Lalonde, Joanne et Gina Cortopassi. Délinéaires du Laboratoire NT2. En ligne sur le site du Laboratoire NT2.

<<http://nt2.uqam.ca/fr/delineaires/les-erc-environnements-de-recherche-et-de-connaissances-au-profit-de-la-recherche-en>>. 2014

### Communications

« Transformations des pratiques performatives collaboratives et des modes d'exposition en contexte numérique ». Séminaire au Collège international de philosophie Repenser l'humain à l'ère des humanités numériques, Paris, janvier 2020.

« Eve 2050 et Galerie Galerie pratiques collaboratives en art actuel » congrès Acfas, L'«esprit entrepreneurial» artistique et culturel au Québec en dialogues avec les potentialités et défis du numérique : approches empiriques des pratiques. Mai 2019

« Partout et nulle part, bienvenue à Erewhon », Speed colloque Soif de réalité ? /Archiver le présent, UQAM, janvier 2019.

« Art génératif et art conceptuel : dispositif, coopération et machine créative », colloque Des machines imaginantes médiatrices de fiction, Paris 8, décembre 2018

« Activisme Web, sousveillance/résistance », journée d'études Des voix qui s'élèvent, UQAM, novembre 2018.

« De quel tournant parlons-nous? Expériences de subjectivités nomades induites par l'art », Colloque Cybercorporités: subjectivités nomades en contexte numérique, UQAM septembre 2018.

« Archive uchronique: entre objet et expérience », ELO 2018 Mind the Gap, Montréal août 2018

« Les invasions matérielles du numérique ou quand Wikipédia nous permet de survivre en forêt » Université de Lille 3, octobre 2017

« Le tournant matériel et corporel du numérique », Université du Maine, Le Mans, avril 2017

« Présenter l'archive/exposer l'archive », dans le cadre du Séminaire Archiver le présent, mars 2017. <http://oic.uqam.ca/fr/conferences/presenter-larchive-exposer-larchive>

« Globodrome », cycle de projection du groupe de recherche RADICAL, cinémathèque québécoise, mars 2016

« Mise en valeur des patrimoines culturels Web », Colloque Infrastructures numériques-nouvelles formes d'édition, Toulouse, novembre 2015

[https://www.canal-u.tv/video/fmsh/nouvelles\\_formes\\_d\\_edition\\_table\\_ronde\\_joanne\\_lalonde.21148](https://www.canal-u.tv/video/fmsh/nouvelles_formes_d_edition_table_ronde_joanne_lalonde.21148)

« Mondes numériques et monde tangible », Université du Maine, octobre 2015.

- « De l'instrumentation à la dissolution du corps en arts numériques », Conférence, Université de Nantes, octobre 2015
- « Performativité, sensorialités et matérialité du numérique ». Colloque "Corps virtuel / corps réel", Université du Maine Le Mans. mai 2015
- « Archivage et mise en valeur de la création Web: méthodologies ouvertes pour l'histoire de l'art » en collaboration avec Gina Cortopassi et Lisa Tronca, conférence organisée par Département d'histoire de l'art de l'UQAM / Figura, Centre de recherche sur le texte et l'imaginaire / Laboratoire NT2. Montréal, Université du Québec à Montréal, 19 mars 2015. Document vidéo. En ligne sur le site de l'Observatoire de l'imaginaire contemporain. <<http://oic.uqam.ca/fr/conferences/archivage-et-mise-en-valeur-de-la-creation-web-methodologies-ouvertes-pour-lhistoire-de>>.
- « Temps réel et temps de l'histoire. Archivage entre pérennité et ouverture, entre mémoire et art vivant, entre document et événement », conférence internationale *Images et temps réel* OBS/IN Marseilles, novembre 2014
- « Archivage et mise en valeur de la création Web: environnements de recherches et connaissances et méthodologies ouvertes pour l'histoire de l'art » colloque *Collecter, Cataloguer, Cartographier. Processus et méthodologies de l'archivage numérique et de sa consultation*. Université Jean Monnet, Saint-Étienne novembre 2014
- « Le double emploi de l'archive », journées d'études *Architectures de mémoire*, UQAM en collaboration NT2 LABex-ArtsH2H de Paris 8, novembre 2014.
- « Les ERC (environnements de recherche et de connaissances) au profit de la recherche en histoire de l'art numérique » en collaboration avec Gina Cortopassi, séminaire «L'histoire de l'art contemporain, autour de Enquête sur les modes d'existence de Bruno Latour», Artexte, mai 2014.
- « Traduire et préserver des œuvres numériques : Les projets du Laboratoire NT2 : La revue bleuOrange et L'Abécédaire du Web » pour Chercher le Texte: Locating the Text in Electronic Literature, The Electronic Literature Organization Conference , Paris, septembre 2013.
- « Sensorialités numériques : corps écran et corps tangible », colloque Les frontières de l'humain et le posthumain, FIGURA, UQAM, mai 2013.
- « Histoire critique et théorie de la création médiatique », colloque Pratiques de l'histoire de l'art à l'UQAM, janvier 2013.
- « Voix Web : la portée cathartique de l'oralité dans l'œuvre de témoignage », colloque Arc-Phono, Archives sonores et voix radio, Hexagram septembre 2012, UQAM.
- « Activisme web : résister et transformer par l'art et l'action », 6<sup>e</sup> Congrès international des recherches féministes francophones, Lausanne, Suisse, septembre 2012.
- « Innovation, enjeux technologiques du cyberspace et recherche/création », colloque international Pionniers-innovation-création-média, Hexagram, mai 2012, UQAM
- « Archive, document, événement et histoire », colloque Imaginaire du numérique : Convergence @ Divergence». Concordia, mars 2012.
- « Le flux comme art conceptuel : hypermédia et appropriations », colloque Idées à contempler, Centre FIGURA, UQAM, octobre 2011.
- « La trace et l'archive dans le récit de mémoire, un parcours de quelques oeuvres web à portée politique », Biennale de l'interactivité, EESI, Poitiers, France, novembre 2010.
- « Récits et persistance du trauma : la portée cathartique de l'oralité », colloque

Perspectives sur le 9/11 Perspectives on 9/11, Université d'Aix en Provence, France, octobre 2010.

« Conjurant la fatigue dépressive », colloque État de la recherche « femmes : théorie et création » dans la francophonie, UQAM, septembre 2010.

« Création hypermédiatique : le corps à l'épreuve de la subjectivité et de la technicité. De la Chair aux pixels : le corps remixé », colloque Effets de présence et effets de réel dans les arts de la scène et arts médiatiques volet 3, mai 2010, UQAM

### **Organisations de colloque**

*Cybercorporités: subjectivités nomades en contexte numérique*, UQAM en collaboration avec Isabelle Choinière, 27 au 29 septembre 2018

*ELO 2018, Mind the Gap ! Penser la littérature électronique en culture numérique/ Thinking Electronic Literature in a Digital Culture*, co organisatrice et responsable du comité artistique, août 2018.

*Imaginaires des pornographies contemporaines : de la sexualité dans l'art, la théorie et les médias*, UQAM, en collaboration avec Samuel Archibald et Alain Ayotte, 19 et 20 février 2015

*L'image en lumière : Histoire, usages et enjeux de la projection*, en collaboration avec Erika Wicky et Vincent Lavoie, colloque international, UQAM, 22 et 23 mai 2014

*Poétique et poïétique du corps*, en collaboration avec Maryla Sobek et Manon Levac, atelier organisé dans le cadre du colloque international *L'imaginaire contemporain, figures, mythes et images*, Centre de recherche FIGURA, avril 2014

*Action ! Imaginaire de la performance et de la performativité dans la théorie, l'art et la société*, Journée d'études, Figura et Radical, en collaboration avec Sylvano Santini et Yann St-Onge, février 2014, UQAM.

### **DIRECTIONS DE MÉMOIRES ET DE THÈSES**

PHD :

16 thèses déposées, programmes de doctorat en études et pratiques des arts, doctorat en histoire de l'art, doctorat en muséologie médiation et patrimoine.

6 directions en cours, doctorat en études et pratiques des arts, doctorat en histoire de l'art, doctorat sémiologie.

MA :

17 mémoires déposés, programme maîtrise en histoire de l'art et une codirection programme de maîtrise en histoire

2 directions en cours

Supervision de stages :

2 stages post-doctoraux

2 stagiaires de recherche

Évaluations (autres que les étudiant.e.s sous ma direction)

23 Thèses

34 Mémoires

1 jury HDR

## ENSEIGNEMENTS

Depuis 2010, 27 cours donnés aux trois cycles, 9 sigles de cours.

3 au premier cycle (HAR-4090, HAR-4625, HAR-1090)

3 au second cycle (HAR-8040, HAR-811F, HAR 8502)

3 au troisième cycle (EPA-9003, EPA-903D, LIT-912B/LIT-840B/SEM-912Z)

Séjours dans le cadre d'ententes internationales :

Chercheure en résidence court séjour, Université du Maine, Le Mans, octobre 2015.

Chercheure en résidence, Universität des Saarlandes, Saarbrücken, Allemagne, juin 2010.

Séminaire, *Ficciones de la identidad*, avril 2007, Proyecto AMAUTA, Centro de Estudios Andinos Bartolomé de Las Casas, Cusco, Pérou.

## SERVICES AUX COLLECTIVITÉS (depuis 2010)

UQAM :

2017-2019	Comité institutionnel des chaires CRSH
2017-2018	Comité de programme, maîtrise en histoire de l'art. Comité d'évaluation du programme de doctorat en études et pratiques des arts.
2016-2017	Comité de programme, maîtrise en histoire de l'art. comité de la recherche et de la création, Faculté des arts.
2015-16	Comité de programme, doctorat en sémiologie. Comité de la recherche et de la création, Faculté des arts, membre du CERPE 2
2014-2015	Comité de la recherche et de la création de la Faculté des arts.
2012-14	Membre du comité exécutif du Centre de recherche FIGURA. Représentante de la Faculté des arts au Groupe de travail sur le Guide de présentation des mémoires et des thèses. Comité d'acquisition Galerie UQAM, comité de promotion facultaire, comité de programme de la maîtrise en histoire de l'art, comité de révision (R 18) présidence, comité des bourses exemption frais de scolarité faculté des arts.
2011-12	Comité exécutif du Centre de recherche FIGURA. Représentante de la Faculté des arts au Groupe de travail sur le Guide de présentation des mémoires et des thèses. Comité d'acquisition Galerie UQAM.
2010-2011	Comité de direction du Centre Hexagram. Jury FQRNT, bourses doctorats et stages post-doctoraux, représentante de la faculté des arts Services aux collectivités. Comité d'acquisition Galerie UQAM

Externes :

2010-2020 Conseil administration Archée, présidente.

2017-2018 Comité de rédaction de la Revue Museméduša, UDM

2010-2012 Comité de liaison Grande Bibliothèque du Québec

**AUTRES EXPERTISES**

Lectrice et évaluatrice pour les revues RSSI, Protée, Tangence, RACAR, Anthropologie et Sociétés, Cahiers de recherche sociologique, Kinephanos, Recherches féministes, Muse Médusa, Muséologies et pour les éditions Parcours Numériques UDM.